

**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2004**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A2**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

*El propósito de estas notas para los examinadores es servir de orientación para la corrección. No se ofrecen como un conjunto exhaustivo e inamovible de respuestas o enfoques al que se deban adherir todas las respuestas. Las buenas ideas o puntos de vista que no figuren en el mismo deben ser admitidos y recompensados según corresponda. Del mismo modo, en el caso de respuestas que no incluyan todas las ideas o enfoques sugeridos, esto no se debe considerar una falta hasta el punto de distorsionar la valoración de la individualidad.*

## SECCIÓN A

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Identificar el tema del proceso literario y las dificultades que enfrenta el escritor.
- Contrastar las diferencias entre el poema y el ensayo.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.
- Indicar las diferencias en el lenguaje entre los textos (a), poético, mientras el texto (b) es más emotivo.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Examinar la angustia creada por la literatura y a la vez el alivio por poder expresarse.
- Mostrar cómo la forma facilita la comunicación del mensaje.

El comentario más efectivo logra:

- La importancia de la puntuación o su omisión.
- Indicar que el texto (a) desarrolla el tema de modo alegórico, metafórico (b) más directo.

## SECCIÓN B

Un comentario comparativo satisfactorio logra:

- Observar que a pesar de hablar sobre el tema del coma y la incomunicación, el primer texto (a) es una reseña de cine mientras texto (b) es pasaje de una novela, destacando las diferencias.
- Comentar sobre el lenguaje: periodístico en oposición al literario.
- Comentar sobre las diferencias estructurales.

Un comentario comparativo más logrado procura:

- Analizar el uso de la puntuación.
- Indicar que la reseña nos causa curiosidad en la película mientras la novela nos conmueve.

El comentario más efectivo logra:

- Examinar cómo los recursos literarios transmiten el mensaje.
  - Identificar algunas de las diferencias en el punto de vista.
-